

VICTO cd 135

GROWLERS CHOIR

LIVE AU FIMAV

- | | | |
|----|-----------------|--------|
| 1. | HYDRA: PART 01 | 11'14" |
| 2. | THE DAYKING | 18'04" |
| 3. | HYDRA: PART 02 | 6'28" |
| 4. | HATE MACHINE | 9'03" |
| 5. | HYDRA: PART 03 | 4'00" |
| 6. | GROWLERS' CREED | 4'39" |

Toutes les compositions sont de **Pierre-Luc Senécal (SOCAN)**
Le texte et la narration de The Dayking sont de **Fortner Anderson (SOCAN)**

LES GROWLERS

Yves Godbout, Marie-Claude Fleury, Maude Théberge,
Corinne Cardinal, Maxime Daigneault, Samuel Arseneau-Roy,
Patrick Goyette, Roxana Bouchard-Laflamme, Jeff Mott,
Pascal Germain-Berardi, Misha Standjofski-Figols,
Estelle Martinez, Philippe Langelier, Laurent Bellemare
Direction : Pierre-Luc Senécal / Invité : Fortner Anderson



© Les Disques VICTO
© Les Disques VICTO, SOCAN 2022



Enregistré en zone orange au 37^e Festival International de
Musique Actuelle de Victoriaville le 22 mai 2021

Cet enregistrement de concert est en quelque sorte un petit miracle. Réalisé in extremis, dans un contexte de pandémie mondiale, de normes sanitaires changeantes, rien ne laissait présager que cet album, ou même cette performance verrait le jour. Quelques semaines avant, la tenue du concert était incertaine, tout comme son contenu!

En effet, près de la moitié du programme a été composée 4 semaines avant le spectacle. D'emblée, je savais qu'il y aurait les pièces épiques Hate.Machine et The Dayking, cette dernière avec une participation remarquable du parolier et poète Fortner Anderson.

Que faire pour les autres pièces? Voyant cette opportunité comme un moteur d'inspiration, j'ai décidé de conjuguer ces compositions avec de la com-provisation des Growlers. En filigrane de celle-ci, il y aurait une bande électronique

réalisée avec des enregistrements de guitare électrique.

Rêvant de faire une exploration plus sonore que mélodique de cet instrument, je me suis lancé tête baissée dans ce projet, galvanisé par l'inspiration (et la date butoir imminente!).

L'idée était de se syntoniser avec les goûts musicaux des habitués du FIMAV, comme si Growlers Choir faisait une collaboration spirituelle avec le public.

Le concept impliquait aussi d'initier des spécialistes de la musique métal à l'improvisation typique de la Musique Actuelle. Pas une mince affaire! Le résultat est un mélange de musique métal, d'improvisation vocale bruitiste inspirée des chants de gorge, de noise, de drone, d'électroacoustique...

Bonne écoute !

This concert recording is something of a miracle. Nothing suggested that this album or even the performance it documents—produced in extremis, in the middle of a global pandemic, with ever-changing public health orders—would see the light of day. A few weeks prior to the event, no-one knew if the concert would happen, nor did I know what we would be performing!

Really. Almost half of the program was composed four weeks before the show. From the outset, I knew that the set list would include the epic pieces Hate.Machine and The Dayking, the latter with the remarkable participation of lyricist/poet Fortner Anderson.

But what about the rest of the program? I used this opportunity as an inspiration booster, and I decided to combine these compositions with some com-provisation from the Growlers. And this com-provisation would be backed by an electronic

track made with electric guitar recordings.

I was already eager to explore the electric guitar as a sonic—rather than melodic—instrument. So I threw myself headlong into this project, galvanized by inspiration...and an imminent deadline.

The idea was to tune in to the musical tastes of FIMAV regulars, as if the Growlers Choir were doing a spiritual collaboration with the audience.

The concept also involved initiating metal music experts to the typical improvisation found in Musique Actuelle, which is NOT an easy task! The result is a blend of metal music, noisy throat singing-like vocal improvisation, noise music, drone music, electroacoustic music, etc.

Happy listening!

Pierre-Luc Senécal
www.dremeka.com