

**VICTO cd095**

## HÉLÈNE BRESCHAND / JEAN-FRANÇOIS PAUVROS «SOMBRE»

- |                       |        |
|-----------------------|--------|
| 1. mouillage          | 3'16"  |
| 2. étrave             | 11'22" |
| 3. ombres             | 3'33"  |
| 4. courant chaud      | 2'45"  |
| 5. rêve d'algues      | 4'40"  |
| 6. à l'origine...     | 3'19"  |
| 7. houle              | 5'18"  |
| 8. l'étoile renversée | 11'07" |

**Hélène Breschand** : harpe électroacoustique  
**Jean-François Pauvros** : guitare électrique

Toutes les musiques sont d'Hélène Breschand (Sacem)  
et de Jean-François Pauvros (Sacem)  
Enregistré aux Studios Campus fin 2004 début 2005  
par Tahar Bonkhilifa.



© Les Disques VICTO, SOCAN 2005



**P**roposition inusitée s'il en est une, la rencontre entre un guitariste rock underground agitateur et une harpiste de formation bien classique a de quoi surprendre. « Sombre » est un amalgame fascinant de sons provenant des cordes tendues de l'un et de celles autrement plus célestes de l'autre.

Homme d'expérience qui bourlingue les circuits rock-impro hexagonaux depuis une trentaine d'années, JEAN-FRANÇOIS PAUVROS a bien du métier dans le corps et possède donc un grand savoir du bout de ses doigts, atouts précieux qui lui permettent de se liquer avec une artiste issue d'un univers musical fort différent au sien.

Si ce n'est que par son choix d'instrument, HÉLÈNE BRESCHAND compte parmi les personnalités musicales les plus inclassables dans son pays. À l'instar de son collègue d'Outre-Manche Rhodri Davies ou de ses consœurs américaines Zeena Parkins et Ann LeBaron, elle aussi bat un sentier bien à elle, libérée de réels précédents historiques. Par delà sa formation classique, cette musicienne est tout aussi captivée par l'aventure des musiques improvisées que par la rigueur recherchée dans l'écriture contemporaine.

*The duo of JEAN-FRANÇOIS PAUVROS and HÉLÈNE BRESCHAND is an intriguing combination to say the least, this mixture of electrified guitar and celestial harp has few precedents in whatever genre of experimental or creative music you'd care to think of. On the one hand, the switched-on plectrist is a pioneer of the avant-rock and noise scenes at home, and has been working for some thirty years now. Over that span of time, he has crossed paths with such fret board fanatics as Arto Lindsay, Lee Ranaldo and Keiji Haino, but has also played to the beat of Lamonte Young and Rhys Chatham.*

*HÉLÈNE BRESCHAND hails from a background that could be no more different than the guitarist's, but in spite of the great stylistic divide she too has no faint heart when it comes to her musical encounters. Though in a class of her own in France, she is not alone in the field, and one has to mention kindred spirits like Welshman Rhodri Davies and two American counterparts, Zeena Parkins and Ann LeBaron. Musically, too, her spectrum ranges from free improvisation to contemporary music and mixes thereof, such as in the "Ensemble Laborintus" and her trio with clarinetist Sylvain Kassap and cellist Didier Petit.*

MARC CHÉNARD