


VICTO cd090

XAVIER CHARLES - DIANE LABROSSE - KRISTOFF K. ROLL - MARTIN TÉTREULT
«Tout le monde en place pour un set américain»

- | | |
|-----------------|--------|
| 1. Présentation | 2'29" |
| 2. Tous | 23'27" |
| 3. En place | 28'51" |
| 4. Clap Clap | 1'01" |

Enregistré « live » au 20^e Festival International de
Musique Actuelle de Victoriaville

le 17 mai 2003 par la  pour l'émission *Le Navire* «Night»

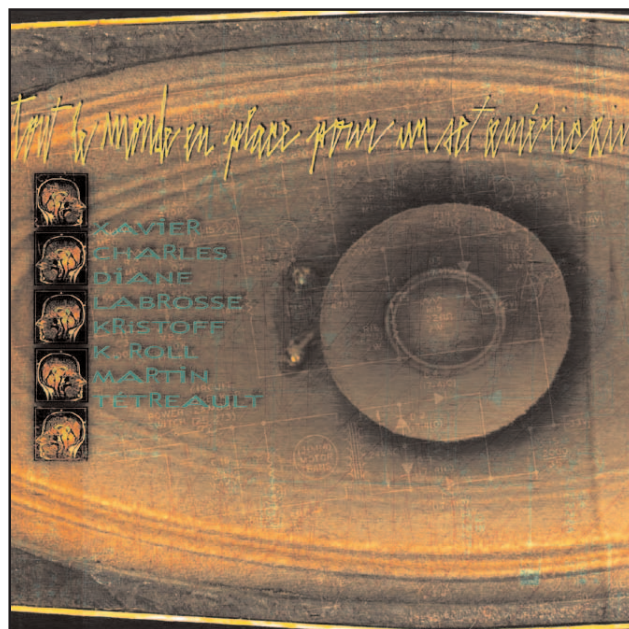
Xavier Charles : clarinette, surfaces vibrantes, microphones

Diane Labrosse : échantillonneur

Carole Rieussec : dispositif électroacoustique

Jean-Chriatophe Camps : dispositif électroacoustique

Martin Tétréault : tourne-disques, petits électroniques



© Société Radio-Canada
© Les Disques VICTO, SOCAN 2003



ONE OF THE HIGHLIGHTS OF THE 20TH FIMAV 2003

« Ils sont circonscrits à l'intérieur d'un cercle bordé d'enceintes acoustiques, au centre duquel cinq êtres humains tripotent, soupèsent, dissèquent, répertorient, traitent, transforment, émettent. Cette expérience délicate (non sans pointes d'intensité), hautement « texturale », élève l'esprit. On en sort ragaillardi, reconnaissant à l'endroit des protagonistes de cette vivifiante « sonosphère » !...»

Alain Brunet, La Presse, 18 mai 2003

"The most successful was the Saturday afternoon concert by Diane Labrosse (electronics), Martin Tétréault (turntables etc), Xavier Charles (clarinet and electronics) and French duo Kristoff K. Roll (household objects). The five were place on a platform in the middle of the Colisée, and the audience was free to walk around and observe the musicians at close range, which de-mystified the process. The improvisation was powerful and atmospheric, dominated by Labrosse's inventive use of samples taken from around her house. Tétréault was drolly inventive, while Charles and K.K. Roll added splashes of colors".

Michael Chamberlain, Signal to Noise, Fall 2003